

CHRISTOPH GIRARDET

born in Langenhagen, Germany, in 1966, studied Visual Arts at the Braunschweig University of Art (HBK). Since 1989 he has produced films, videos and video installations, some of them in collaboration with video artist Volker Schreiner (1994 – 2004), and, more frequently, in collaboration with filmmaker Matthias Müller (1999 – ongoing). He lives and works in Hanover, Germany.

Awards and Honors

2019

Award for Best Sound Design, Ann Arbor Film Festival: *Screen*

2017

MuVi-Award, International Short Film Festival Oberhausen: *Second Chance Man*

Award for Best Sound Design, Ann Arbor Film Festival: *personne*

2014

ARTE Short Film Award, Hamburg Short Film Festival: *Cut*

2013

Prize for the best European short film – nomination for the European Film Awards, Curtas Vila do

Conde International Film Festival: *Cut*

2012

Grand Prize of the Jury, Bucharest International Experimental Film Festival: *Meteor*

ARTE Short Film Award, Hamburg Short Film Festival: *Meteor*

2011

Premio Principado de Asturias al Mejor cortometraje (ex aequo), Festival International de Cine de Gijón: *Meteor*

2010

Art Prize of the Hanover Sparkasse

2009

Critics Award, 25fps Festival Zagreb: *Contre-jour*

Special Mention, Berlin International Film Festival, Berlinale Shorts: *Contre-jour*

2006

Grand Prix Canal+ du meilleur court métrage, Semaine de la Critique du Festival de Cannes: *Kristall*

German Short Film Award: *Kristall*

2005

Award for Best Lighting Design, Ann Arbor Film Festival: *Mirror*

Work grant, Stiftung Kunstfonds, Bonn

2004

Marler Video Art Award, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl: *Beacon*

Scholarship German Academy Rome Villa Massimo

2003

Prize of the German Competition, International Short Film Festival Oberhausen (ex aequo): *Manual*

Prémio RTP – Curtas Vila do Conde International Film Festival: *Manual*

2002

Prize of the German Competition, International Short Film Festival Oberhausen: *Scratch*

2000

German Film Critics' Award, Best Experimental: *Phoenix Tapes*

The Award for the Best International Film and Video, Images Festival Toronto: *Phoenix Tapes*

Studio grant ISCP, New York

1997

Annual scholarship, Ministry for Science and Culture of Lower Saxony

1995

Scholarship „Preis des Kunstvereins Hannover“

Art award „Schlaglicht“, Kunstmuseum Wolfsburg

1994

Art award Hofbrauhaus Wolters, Brunswick

1992

Cultural award for visual arts of the city of Brunswick

Solo Exhibitions

2018

Projektionen IV – Christoph Girardet & Matthias Müller – personne, Kunstmuseum Ravensburg

2017

Somebody, Nobody, Anyone (with Matthias Müller), West at Huis Huguetaan, The Hague

2016

Repetition, Trapéz Gallery, Budapest

Cut (with Matthias Müller), Thomas Erben Gallery, New York

2014

Cut (with Matthias Müller), Campagne Première, Berlin

Tell Me What You See (with Matthias Müller), Kunstverein Hannover

2013

Release, Flint Institute of Arts, Flint, Michigan

The Prints, Campagne Première, Berlin

2012

The Eternal Lesson, Sprengel Museum Hannover

Silberwald, Kunstverein Hildesheim

Beacon (with Matthias Müller), Bê Cúbico, Recife

2011

Contre-jour (with Matthias Müller), Distrito 4 Contemporary Art Gallery, Madrid

Silberwald, KunstKulturQuartier, Nuremberg

2009

Still, Galerie für Gegenwartskunst, Bremen

Pianoforte, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

2008

Nero, Blue Box, Sprengel Museum Hannover

2007

Phoenix Tapes (with Matthias Müller), Sigmund Freud Museum, Vienna

Kristall (with Matthias Müller), Bozar, Palais des Beaux-Arts, Brussels

Phoenix Tapes (with Matthias Müller), Walker Art Center, Minneapolis

2006

Manual (with Matthias Müller), Second Street Gallery, Charlottesville

Kristall (with Matthias Müller), Skulpturenmuseum Glaskasten Marl

Everything in its Place (with Matthias Müller), Blue Box, Sprengel Museum Hannover

2005

Revisitations (with Matthias Müller), Solar, Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde

2004

Mirror (with Matthias Müller), Timothy Taylor Gallery, London; Site Gallery, Sheffield

2003

Absence, Kunstraum Drochtersen-Hüll

2002

Manual (with Matthias Müller), Blue Coat Gallery, Liverpool; Milch Gallery, London

Delay, Kunstverein Langenhagen

2001

Enlighten, Museum Schloss Hardenberg, Velbert

2000

No Forever (Golden), Sean Kelly Gallery, New York

Installations, Goethe Institut, Budapest

1999

Squaw's Head Rock, Kunsthalle Bielefeld

Dialogue (with Volker Schreiner), Kunsthalle Artmax, Brunswick

1998

Oh – Oh! I Begin to See – the Light!, Kunstverein Wolfenbüttel

1997

Sick Heart Paradise, Kunstverein Hannover

1996

Subsoil (with Volker Schreiner), Foro Artistico, Hanover
Ventilation, Kunstraum Wuppertal
1994
Grounded Sky (with Volker Schreiner), Kunstverein Celle

Group Exhibitions

2021

Oil – Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters, Kunstmuseum Wolfsburg
Im Freien, Landesmuseum Hannover
Heimaten, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Locomotive, DB Museum Nuremberg

2019

Elementarteile, Sprengel Museum Hannover
Modell und Ruine, Werkleitz Festival, Georgengarten, Mausoleum & Meisterhäuser, Dessau
The Fountain Mémoire, Deutscher Künstlerbund, Berlin

2018

Wa(h)re Kunst, Landesvertretung Niedersachsen, Berlin
88. Herbstausstellung, Kunstverein Hannover
Mein neues Ich, VKunst Frankfurt
Performing the System, Kunstverein Hildesheim
The Long Now, Museum Goch; Kunstverein Bochum; me Collectors Room Berlin

2017

absichtlich/zufällig: Kunst zwischen Kontrolle und Unberechenbarkeit, Sprengel Museum Hannover
The Fountain Mémoire, Projektraum Akku, Stuttgart
Kunst.Ort.Kino, Kunsthalle Erfurt
KULT! Legenden, Stars und Bildikonen, Zeppelin Museum Friedrichshafen
Les Inattendues, L'Écomusée du Pays de la Cerise, Fougerolles
Extended Compositions, Kunsthaus Centre PasquArt, Biel/Bienne
You Are Here, West Den Haag, The Hague
Cinéma mon amour. Kino der Kunst, Aargauer Kunsthaus, Aarau

2016

Face to Face, West Den Haag, The Hague

2015

Wie Leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Re(set), Thomas Erben Gallery, New York
Situations: Formate, Fotomuseum Winterthur
L'heure qu'il est, Centre d'art Contemporain Yverdon-les-bains
Dear Darkness, Michael Fuchs Galerie, Berlin
Void: There's Nothing More Left But A Little Trace From Human Beings, Gingko Art Space, Beijing
Amour Fou, New Media Gallery, Anvil Centre, Vancouver
Collective Collection, Volet III, BBB centre d'art, Toulouse
Depth of Perception, Oakville Galleries, Oakville, Canada

2014

Impromptu I, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens
Fear and Desire, Young Projects Gallery, Los Angeles
Audio Trouble, Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Vienne
Aventura Antonioni, Solar, Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde
Final Cut, Filmhuis Den Haag
Found Footage, National Centre for Contemporary Arts, Moskau
Time Pieces, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen
Now Showing: A Group Exhibition of Artists' Film, Carroll / Fletcher, London

2013

Lichttrouten, Lüdenscheid
Christof Social Club, Kunstraum Pro Arte, Hallein
Kleopatra – Die ewige Diva, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Un escalier d'eau, Palais de Tokyo, Paris

2012

Points of View, Kunstverein Hildesheim im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim

Uchronie ou Des récits de collection, Saline Royale, Arc-et-Senans

Bis hier – 50 Jahre Kunstverein Bochum, Kunstverein Bochum

An_Eignungen, Kunstverein Langenhagen

Cinema: New Device, National Centre for Contemporary Arts, Moskau

Big Picture III (Szenen), K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Found Footage: Cinema Exposed, Eye Filmmuseum, Amsterdam

2011

Uchronie ou Des récits de collection, Galerie 35 – Institut français de Prague

Unter Bäumen. Die Deutschen und der Wald, Deutsches Historisches Museum, Berlin

Videonale: Dialogue in Contemporary Video Art, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung

Monitoring, Kasseler Kunstverein & Kulturbahnhof Kassel

Zoo, Werkleitz Festival, Kino Lux, Halle

Hors d'Oeuvre III – Christoph Girardet & Noa Gur, Campagne Première, Berlin

Videonale 13, Kunstmuseum Bonn; BWA Contemporary Art Gallery, Kattowitz

L'efecte del cine. Il·lusió, realitat i imatge en moviment. Somni, CaixaForum Barcelona

Erfundene Künstler, Heidelberger Kunstverein

Arp, Beckmann, Munch, Kirchner, Warhol..., Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

Deutschland, Bonn

2010

Públicos y contrapúblicos, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Highlights der KunstFilmBiennale Köln in Berlin, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

Ikonoclash, Centro Cultural de Lagos

Leinen Los!, Kunstverein Hannover

curated by: *art & film – contre-jour*, Galerie Lukas Feichtner, Vienna

V_Kunst – Schein und Zeit, Frankfurt

CUE: Artist's Video, Vancouver Art Gallery

2009

Irreversible: Dobre cara da colección Sánchez Ubiría, Pazo da Cultura, Pontevedra

Veto – Zeitgenössische Positionen in der deutschen Fotografie, Deichtorhallen Hamburg

Artes Musicales, Landcommenderij Alden Biesen, Bilzen

Hellwach und gegenwärtig, MARTa Herford

Artists vs Hollywood, Globe Gallery, Newcastle upon Tyne; Arts Space Wodonga, Melbourne

Sharp Chic – Über die Anziehungskraft des Kristallinen, freiraum quartier 21, Vienna

KunstFilmBiennale 2007 on tour, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Centre

Pompidou, Paris; KW Institute for Contemporary Art, Berlin

2008

No Cinema, Centro de Memória, Vila do Conde

Short Circuit, Foro Artistico, Hanover

The Cinematic, or Moving Images Expanded, Insa Art Space, Seoul

Mind the Gap, Kunsthaus Glarus

Artists vs. Hollywood, The Block, Brisbane

Kemnade Klingt!, Kunstverein Bochum

Rom Report, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

Re-Make / Re-Model, Vooruit Arts Centre, Ghent

The Cinema Effect: Illusion, Reality and the Moving Image. Part 1: Dreams, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C.

Colateral 2 – Quando a arte olha o cinema, Sesc Avenida Paulista, São Paulo

Le dessin éveillé, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens

40jahrevideokunst.de, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg;

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

2007

Into it, Kunstverein Hildesheim

Film School, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto

10018 New York, Kunsthalle Lingen

Film on Film, Film and Media Arts Festival, Berwick-upon-Tweed
Paul Klee – Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern
Under Hitchcock, Solar, Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde
Made in Germany – Aktuelle Kunst aus Deutschland, Sprengel Museum Hannover
Final Cut – Medienkunst und Kino, European Media Art Festival, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
Kino Eye #7: Evacuation, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen
L'oeil écran ou la nouvelle image, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
Videonale 11, Kunstmuseum Bonn
We Love Cinema, Center for Curatorial Studies and Art at Bard College, Annandale-on-Hudson
Refract, Reflect, Project: Light Works from the Collection, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C.
Berlinale – Forum Expanded, Büro Friedrich, Berlin
Collateral – When Art Looks at Cinema, Hangar Bicocca, Mailand
Artefact, STUK Kunstencentrum, Leuven
Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
2006
Re-Vision. Sampling als kulturelle Strategie, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg
Les Grands Spectacles II – Die Kunst auf der Bühne, Museum der Moderne Rupertinum, Salzburg
Eine Frage (nach) der Geste, Oper Leipzig
Figures of the Player, the Paradox of the Actor, Collection Lambert en Avignon, musée d'art contemporain
Sprung ins Kalte Wasser, Shedhalle, Zürich
Zwischen Körper und Objekt, MARTa, Herford
Histoires de cinema. Video contemporani i cinema, Centre Cultural el Casino, Manresa
40jahrevideokunst.de, Kunsthalle Bremen; K21 Kunstsammlung, Düsseldorf;
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Museum der bildenden Künste Leipzig; ZKM Karlsruhe
Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin; Forum Stadtpark, Graz; Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
Rembrandt & Caravaggio: Inspiration for Filmmakers, Nederlands Filmmuseum, Amsterdam
New Acquisitions, Towner Art Gallery and Museum, Eastbourne
2005
Play, Guido Costa Projects, Turin
Strip – Images in Line, Kunstverein Hannover; Deutscher Künstlerbund, Berlin
Multiple Räume (3): Film – Illusion und Imagination in der Kunst, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Modern Times, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro
Crosstown Traffic, Apeejay Media Gallery, New Delhi
11. Marler Videokunstpreis, Städtische Galerie Lüdenschied; Foro Artistico, Hanover; ZKMax, Munich
Fiction Artists, Lux Kino, International Short Film Festival Oberhausen
Doppia Visione, Magazzino d'Arte Moderna, Rome
2004
Videodrome II, Bates College Museum of Art, Lewiston
Salotto Buono, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Rome
Moving Images, Institute of Contemporary Art, London
Panorama, Kunstverein Hannover
11. Marler Videokunstpreis, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl; Kunsthalle Bremen
Sesión continua de video, Galería DV - Distrito Cu4tro, San Sebastián
Feel – The Old, Z33, Hasselt
Playlist, Palais de Tokyo, Paris
2003
Anemic Cinema, Sketch, London
Drinnen ist's anders, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
-stat.ic, Tent, Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam
2002
Videodrome II, New Museum of Contemporary Art, New York
Perspektiven, Kunstverein Hannover
Cinema, Sounds, Synergy, Stichting De Appel, Amsterdam

Twins. Christoph Girardet & Bjørn Melhus, The Garage, Stavanger
Ein Treppenhaus für die Kunst – 7, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hanover
Blow Up Your TV, York City Art Gallery, York
2001
Die unheimliche Frau, Kunsthalle Bielefeld
Recasting the Past: Beneath the Hollywood Tinsel, Art Gallery at California State University, Fullerton
Bienal de Valencia – Body of Art, Conveto del Carmen, Valencia
Crossing the Line, Queens Museum of Art, New York
Vidéo Art Americaine, Galerie du Forum, Toulouse
Lite, Roebing Hall, New York
Re-Location – on moving, Sean Kelly Gallery, New York
Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Tokyo Opera City Art Gallery; Hiroshima City Museum of Contemporary Art; Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" de Lleida; Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt
2000
Some New Minds, PS1 Contemporary Art Center, New York
Imagespassages, Foro Artistico, Hanover
recycle, Kunstraum Kreuzlingen
No Vacancies, Galerie Barbara Thumm, Berlin
Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Art Gallery of Hamilton, Ontario; Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense
Deutsche Videokunst 1998–2000, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
Video Program, Galerie Barbara Thumm, Berlin; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Trafó, Budapest; Bunkier Sztuki, Krakau
1999
Close-Ups, Contemporary Art and Carl Th. Dreyer, Kunsthallen Nikolaj, Kopenhagen
local time, Schloss Agathenburg
Notorious – Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Museum of Modern Art Oxford; Museum of Contemporary Art, Sydney
Cinéma Cinéma, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
1998
Sie sind auf Echtzeit Ihres Lebens, Städtische Galerie Delmenhorst
Inner Spaces, National Museum, Poznań
1996
Deutsche Videokunst 1994–96, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Neuer Berliner Kunstverein; Sprengel Museum Hannover; Neues Museum Weserburg, Bremen; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Wiedersehen, Kunstverein Hannover
Transmediale, VideoFest Berlin
1995
Frühlingserwachen, Kunstverein Hannover
Schlaglicht, Kunstmuseum Wolfsburg
1994
Deutsche Videokunst 1992–94, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Neuer Berliner Kunstverein; Sprengel Museum Hannover; Neues Museum Weserburg, Bremen; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
OSTranenie, Bauhaus Dessau
1993
1. Werkleitz-Biennale, Moritzhof, Magdeburg
1992
Versatz, Foro Artistico, Hanover

Public Collections

Centre Pompidou, Paris; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.; Australian Centre for the Moving Image, Melbourne; Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens; Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon; EYE Film Museum, Amsterdam; Rijksmuseum Amsterdam; Towner Art Gallery, Eastbourne; Sprengel Museum Hannover; Museum der bildenden Künste Leipzig; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Neuer Berliner Kunstverein; Kunsthalle Bielefeld; Marta Herford; Kunstmuseum Wolfsburg; Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen; Zeppelin Museum Friedrichshafen; DB Museum Nürnberg; Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg; Sammlung Goetz, München; Fluentum, Berlin

Retrospective Screenings

2019

Cinémathèque québécoise, Montréal

TIFF Bell Lightbox, Toronto

Filmmuseum München

2017

Filmhuis Den Haag

Short Waves Festival, Poznan

2016

KASK, Ghent

Goethe Institut Budapest

Videoart at Midnight, Babylon, Berlin

2015

Videonale Scope, Cologne

Kurzfilmtage Winterthur

2014

Cinematek, Brussels

Avant Festival, Karlstad

New Horizons Festival, Wroclaw

2012

Cork Film Festival

2011

Aichi Arts Center, Nagoya

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

2009

Festival International de Cine de Gijón

Norwegian Short Film Festival, Grimstad

2008

Insa Art Space, Seoul

Scala Programmkino, Lüneburg

2007

Festival International du Film de La Rochelle

Bozar, Palais des Beaux-Arts, Brussels

Goethe Institut Montréal

Walker Art Center, Minneapolis

2006

Filmfest Braunschweig

WRO Center for Media Art, Wroclaw

Kunstmuseum Bonn

Kino Arsenal, Berlin

Sprengel Museum Hannover

Cinéma Scratch, Paris

2005

Cinematheque Ontario, Toronto

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
Cinemateca Portuguesa, Lisbon
2004
Rencontres Internationales, Paris
Goethe Institut Rom
Pacific Film Archive, San Francisco
Tate Modern, London
2003
Image Forum Tokyo
2002
Festival International d'Art Vidéo de Casablanca
2001
Goethe Institut New York
Festival Musiques Volantes, Metz 2000
Black Box, Düsseldorf
Goethe Institut Paris
1999
The Lux Centre, London

Selected Festivals and Screenings

2021
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Hamburg Short Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
2019
MUTA – International Audiovisual Appropriation Festival, Lima
Ann Arbor Film Festival
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand
2018
Janela Internacional de Cinema do Recife
Kassel Documentary Film and Video Festival
Uppsala International Short Film Festival
Festcurtas, Belo Horizonte
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Hamburg Short Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
Rencontres Internationales Paris
Ann Arbor Film Festival
Minimalen Short Film Festival Trondheim
International Film Festival Rotterdam
2017
Beijing International Short Film Festival
Viennale, Vienna
L'Alternativa Barcelona
Uppsala International Short Film Festival
Message to Man Film Festival, St. Petersburg
Riga International Film Festival
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Hamburg Short Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
Ann Arbor Film Festival
San Francisco International Film Festival
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand
Minimalen Short Film Festival Trondheim
Anthology Film Archives, New York

2016

Bratislava International Film Festival
Festival Internacional de Cine de Morelia
Uppsala International Short Film Festival
Viennale, Vienna
Montréal Festival International Nouveau Cinema
Festival L'age d'or, Brussels
Message to Man Film Festival, St. Petersburg
Curtocircuíto International Film Festival, Santiago de Compostela
São Paulo Short Film Festival
New Horizons Festival, Wroclaw
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Norwegian Short Film Festival, Grimstad
Hamburg Short Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
Art Basel Hongkong
Festival Internacional de Cine Las Palmas
Hongkong International Film Festival
Internationale Filmfestspiele Berlin
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand

2015

London Film Festival
New Horizons Festival, Wroclaw
Rencontres Internationales Berlin
Hamburg Short Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
International Film Festival Rotterdam

2014

Kassel Documentary Film and Video Festival
Rencontres Internationales Paris
Melbourne International Film Festival
Curtas Vila do Conde International Film Festival
São Paulo Short Film Festival
Art Film Fest, Bratislava
Hamburg Short Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
Werkleitz Festival, Halle
Ann Arbor Film Festival
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand

2013

Torino Film Festival
Aarhus Film Festival
Viennale, Vienna
DOC Lisboa
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Video Dumbo, New York
Kino der Kunst, München
Ann Arbor Film Festival

2012

International Film Festival Bratislava
Bucharest International Experimental Film Festival
Kassel Documentary Film and Video Festival
Uppsala International Short Film Festival
docLisboa, Lisbon
Impakt Festival, Utrecht
25 FPS, Zagreb
New Horizons Film Festival, Wroclaw

Curtas Vila do Conde International Film Festival
Huesca Film Festival
Edinburgh International Film Festival
Norwegian Short Film Festival, Grimstad
Media City Film Festival Windsor, Ontario
Hamburg Short Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
Tampere Film Festival
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand
International Film Festival Rotterdam
2011
Festival International de Cine de Gijón
Viennale, Vienna
Kurzfilmtage Winterthur
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
2010
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid
Torino Film Festival
Viennale, Vienna
Uppsala International Short Film Festival
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Hamburg Short Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
Cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris
International Film Festival Rotterdam
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand
Transmediale, Berlin
2009
KunstFilmBiennale, Cologne
VideoEx, Zürich
Torino Film Festival
New York Film Festival
London Film Festival
25 FPS, Zagreb
São Paulo Short Film Festival
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Norwegian Short Film Festival, Grimstad
Art Film Fest, Bratislava
Hamburg Short Film Festival
Image Forum, Tokyo
International Short Film Festival Oberhausen
Internationale Filmfestspiele Berlin
2008
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid
Filmfest Braunschweig
Museum of Contemporary Art, Antwerp
Werkleitz Festival, Halle
Viennale, Vienna
Vancouver International Film Festival
Curtas Vila do Conde International Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
2007
KunstFilmBiennale, Cologne
New York Film Festival
Odense International Film Festival
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand
2006

Festival International de Cine de Gijón
Semana Cine Experimental de Madrid
London Film Festival
Viennale, Vienna
Toronto International Film Festival
Golden Horse Film Festival, Taipei
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Hamburg Short Film Festival
Norwegian Short Film Festival, Grimstad
Semaine de la Critique – Festival de Cannes
International Short Film Festival Oberhausen
Tampere Film Festival
2005
Biennale de l'Image en Mouvement, Geneva
Rencontres Internationales Paris/Berlin
KunstFilmBiennale, Cologne
Sarajevo Film Festival
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Jerusalem Film Festival
Norwegian Short Film Festival, Grimstad
Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente
San Francisco International Film Festival
Ann Arbor Film Festival
Tampere Film Festival
International Film Festival Rotterdam
Filmfestival Max Ophüls, Saarbrücken
2004
Viper, International Festival for Film, Video and New Media, Basel
Kurzfilmtage Winterthur
Viennale, Vienna
New York Film Festival
São Paulo Short Film Festival
Montréal Festival International Nouveau Cinema Nouveaux Médias
Toronto International Film Festival
Curtas Vila do Conde International Film Festival
Hamburg Short Film Festival
Odense Internationale Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
International Film Festival Rotterdam
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand
Filmfestival Max Ophüls, Saarbrücken
2003
KunstFilmBiennale, Cologne
Montréal Festival International Nouveau Cinema Nouveaux Médias
New York Videofestival
Curtas Vila do Conde International Film Festival
San Francisco International Film Festival
Migros Museum Zürich
International Short Film Festival Oberhausen
International Film Festival Rotterdam
Filmfestival Max Ophüls, Saarbrücken
2002
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand
Torino Film Festival
Montréal Festival International Nouveau Cinema Nouveaux Médias
Toronto International Film Festival
Festival del film Locarno

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
Curtas Vila do Conde International Film Festival
International Short Film Festival Oberhausen
2001
Videoex, Zürich Viennale, Vienna
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City
Biennial of Moving Images, The Lux Centre, London
2000
Vidéo Art Plastique, Hérouville Saint-Claire
Jerusalem Filmfestival
Kassel Documentary Film and Video Festival
Musée National d'Art Moderne, Paris
International Festival of New Film, Split
Film Forum Los Angeles
San Francisco Art Institute
Images Festival of Independent Film, Toronto
Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes
International Short Film Festival Oberhausen
International Film Festival Rotterdam
1999
Viennale, Vienna
Viper, International Festival for Film, Video and New Media, Lucerne
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
1997
International Short Film Festival Oberhausen
Media Art Biennale, Wrocław
Montréal Festival International Nouveau Cinema Nouveaux Médias
New York Videofestival
1996
Cluster Images, Werkleitz-Biennale
Videonale, Bonn
1995
Video Art Festival, Fukui
VideoFest Berlin
1994
Göteborg Film Festival
Impakt, Festival voor experimentele Kunst, Utrecht
European Media Art Festival, Osnabrück
International Short Film Festival Oberhausen
VideoBrasil, São Paulo
1993
Filmfest Braunschweig
Uppsala International Short Film
International Short Film Festival Oberhausen
Freiburger Videoforum
1992
Impakt, Festival voor experimentele Kunst, Utrecht
AVE Festival Arnheim
Kassel Documentary Film and Video Festival
1991
Videotage Salzgitter

Selected Catalogs

- Nora Brünger, Luzi Gross, Torsten Scheid (eds.), *performing the system*. Exh. cat. Kunstverein Hildesheim. Hildesheim: Universitätsverlag 2019, pp. 15–25, 92–93
- Claudia Emmert, Jürgen Bleibler, Ina Neddermeyer (eds.), *Kult! Legenden Stars und Bildikonen*. Exh. cat. Zeppelin Museum. Friedrichshafen 2018, pp. 34, 84–89
- Reinhard Buskies, Stefan Mann (eds.), *The Long Now – Reflexionen von Zeit und Vergänglichkeit*. Exh. cat. Museum Goch, Kunstverein Bochum, me Collectors Room Berlin. Bochum 2018, pp. 23, 54–57
- Ellen Fellmann (ed.), *Extended Compositions*. Exh. cat. Kunsthaus Pasquart. Biel/Bienne 2017, pp. 17, 22
- West (ed.), *Christoph Girardet & Matthias Müller – Somebody, Nobody, Anyone*. Exh. cat. The Hague 2017
- Madeleine Schluppi (ed.), *Cinéma mon amour – Kunst im Film/Film in Art*. Exh. cat. Aargauer Kunsthaus. Zurich: Scheidegger & Spiess 2017, pp. 88, 93, 106–111
- René Zechlin (ed.), *Wie leben? – Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto*. Exh. cat. Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen. Cologne: Wienand 2015, pp. 140–141
- Musée de design et d'arts appliqués contemporains Lausanne (ed.), *L'Eloge de l'heure – Telling Time*. Exh. cat. Milan: 5 Continents Editions 2015
- Kunstverein Hannover (ed.), *Christoph Girardet & Matthias Müller – Tell Me What You See*. Exh. cat. Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2014
- Kunstverein Hildesheim (ed.), *Points of View – Orte der Fotografie*. Exh. cat. Heidelberg, Berlin: Kehrer 2012, pp. 12, 72–77, 90, 99–100
- Isabelle Schwarz, "Christoph Girardet – The Eternal Lesson." In: Kunstverein Bochum (ed.), *Bis hier... 50 Jahre Kunstverein Bochum*. Exh. cat. 2012, pp. 42–43
- Marente Bloemhoevel, Giovanna Fossati, Jaap Guldemond (eds.), *Found Footage – Cinema Exposed*. Exh. cat. Eye Filmmuseum Amsterdam. Amsterdam: University Press 2012, pp. 14, 134–144, 205–207
- Nils Plath, "Verweilen im Bilderwald. Ansichten zu Bildern des deutschen Waldes im Film." In: Ursula Breymayer, Bernd Ulrich (eds.), *Unter Bäumen: Die Deutschen und der Wald*. Exh. cat. Deutsches Historisches Museum Berlin. Dresden: Sandstein 2011, pp. 191–197
- Beate Anspach, *Christoph Girardet – Silberwald*. In: Filmladen Kassel (ed.): *28. Kasseler Dokumentarfilm und Videofest*. Kassel 2011, p. 123
- Marcel Schwierin, "Silberwald. Liebe kleine Landschaft." In: Werkleitz Gesellschaft (ed.): *Zoo. Halle 2011*, pp. 84–85
- Ingo Taubhorn (ed.), *Veto – Zeitgenössische Positionen in der deutschen Fotografie*. Exh. cat. Deichtorhallen Hamburg. Heidelberg, Berlin: Kehrer 2011, pp. 37, 38, 60–67
- Coreana Museum of Art (ed.), *Featuring Cinema*. Exh. cat. Seoul 2011, pp. 15, 16, 56–59
- Georg Elben (ed.), *Videonale.13*. Bielefeld: Kerber 2011, pp. 46–47
- René Zechlin, "Christoph Girardet – Der interpretierende Leser." In: Kunstverein Hannover (ed.), *Leinen Los! 85. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler*. Exh. cat. 2010, pp. 8–11
- Daniel Kothenschulte, "Contre-jour." In: ARGE curated by_vienna (ed.), *art & film*. Exh. cat. Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2010, pp. 126–131
- Elke Falat, Thomas Thiel (eds.), *Into It*. Exh. cat. Kunstverein Hildesheim. Heidelberg: Kehrer 2008, pp. 11, 44–47
- Werkleitz Gesellschaft (ed.), *Amerika*. Halle 2008, pp. 100–102, 108–109
- SESC Avenida Paulista (ed.), *Colateral 2. Quando a arte olha o cinema*. Exh. cat. São Paulo 2008, pp. 24–25

- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (ed.), *The Cinema Effect: Illusion, Reality, and the Moving Image*. Exh. cat. London: D Giles Limited 2008, pp. 66–67
- Stephan Berg, "Christoph Girardet." In: Kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum Hannover (eds.), *Made in Germany – Aktuelle Kunst aus Deutschland*. Exh. cat. Ostfildern: Hatje Cantz 2007, pp. 134–137
- Régis Michel (ed.), *L'oeil-écran ou la nouvelle image – 100 vidéos pour repenser le monde*. Exh. cat. Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Luxembourg 2007, pp. 203–205
- European Media Art Festival Osnabrück (ed.), *Final Cut – Medienkunst und Kino*. 2007, pp. 24–27
- Adelina von Fürstenberg et al. (eds.), *Collateral – When Art Looks at Cinema*. Exh. cat. Hangar Bicocca. Milan: Charta 2007, pp. 68–73
- Niedersächsische Sparkassenstiftung, Land Niedersachsen (eds.), *10018 New York*. Exh. cat. Kunsthalle Lingen. 2006, pp. 15–16, 18–25
- MARTa Herford (ed.), *Zwischen Körper und Objekt*. Exh. cat. 2006, pp. 8, 20–21
- Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (ed.), *Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen*. Exh. cat. Berlin 2006, pp. 180–183
- Rudolf Frieling, Wulf Herzogenrath (eds.), *40jahrevideokunst.de. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*. Ostfildern: Hatje Cantz 2006, pp. 38, 292–295
- Uwe Rüth (ed.), *Christoph Girardet & Matthias Müller – Kristall*. Exh. cat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl. 2006
- Johannes Bilstein, Matthias Winzen (eds.), *Film – Ist und Als-ob in der Kunst*. Exh. cat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2005, pp. 164–165
- Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (ed.), *Deutsche Videokunst 2002– 2004*. 2004, pp. 20–21
- Palais de Tokyo (ed.), *Playlist*. Exh. cat. Paris 2004, pp. 168–169
- Foundation for Art and Creative Technology (ed.), *Manual – Commissioned and recent work by Christoph Girardet & Matthias Müller*. Exh. cat. Liverpool 2002
- Angela Lampe (ed.), *Die unheimliche Frau. Weiblichkeit im Surrealismus*. Exh. cat. Kunsthalle Bielefeld. Heidelberg: Edition Braus im Wachter Verlag 2001, pp. 173–177
- Luigi Settembrini (ed.), *The 1st Valencia Biennial – communication between the arts*. Exh. cat. Milan: Charta 2001, p. 117
- Lene Crone Jensen, Lars Movin, "Interview with Christoph Girardet." In: Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center (ed.), *Close-Ups – Contemporary Art and Carl Th. Dreyer*. Exh. cat. 1999, pp. 50–53
- Museum of Modern Art Oxford (ed.), *Notorious – Alfred Hitchcock and Contemporary Art*. Exh. cat. 1999, pp. 15, 20, 31, 46–51
- Marcel Schwierin, "Sick Heart Paradise." In: Marente Bloemheuvel, Jaap Guldemond (eds.), *Cinéma Cinéma – Contemporary Art and the Cinematic Experience*. Exh. cat. Van Abbemuseum, Eindhoven. Rotterdam: NAI Publishers 1999, pp. 70–77
- Städtische Galerie Delmenhorst (ed.), *Sie sind auf Echt-Zeit Ihres Lebens!* Exh. cat. Delmenhorst: Edition Haus Coburg 1998, pp. 5, 6, 25–30
- Kunstverein Hannover (ed.), *Christoph Girardet – Sick Heart Paradise*. Exh. cat. 1997
- Foro Artistico (ed.), *Christoph Girardet & Volker Schreiner – Subsoil*. Exh. cat. Hanover 1996
- Kunstverein Hannover (ed.), *Frühlingserwachen – 78. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler*. Exh. cat. 1995, pp. 18–21, 78–79
- Kunstverein Celle (ed.): *Christoph Girardet & Volker Schreiner – Grounded Sky*. Exh. cat. 1994

Selected Books

- Nina Steinmüller, "Erinnerungsbilder und Diskursanalyse." In: Nina Steinmüller (ed.), *Zeitlichkeit und Geschichtlichkeit des bewegten Bildes in der Gegenwartskunst*. Paderborn: Brill / Fink 2021, pp. 175–182
- Werkleitz Gesellschaft (ed.), *Modell und Ruine*. Halle: Mitteldeutscher Verlag 2019, pp. 100–101
- Barbara Kaesbohrer, "Narrative Konstruktionen." In: Barbara Kaesbohrer (ed.) *Ways of Watching – Eine kurze Geschichte der zeitbasierten Kunst*. Oberhausen: Athena 2019, p. 209
- Stéphanie Smalbren, "Éblouir." In: Stéphanie Smalbren (ed.), *Le dessin syncope*. Paris: Éditions Le Manuscrit 2019, pp. 40–46
- Catherine Russell, "Phantasmagoria and Critical Cinephilia." In: Catherine Russell (ed), *Archiveology – Walter Benjamin and Archival Film Practices*. Durham and New York 2018, pp. 142, 160–183
- D.N. Rodowick, "The Memory of Cinema". In: D.N. Rodowick (ed.), *What Philosophy Wants from Images*. University of Chicago Press 2018, pp. 1–24
- Annette Urban, "Storyboarding zwischen Film und Fotografie. Drehbuch-Fiktionen in der Kunst um 1970 und heute." In: Anna Häusler, Jan Henschen (ed.), *Storyboarding – Filmisches Entwerfen*. Marburg: Schüren 2017, pp. 148–170
- Jihoon Kim, "Deconstructive compilation: Montage and special effects in Girardet/Müller." In: Francisco J. Ricardo (ed.): *Between Film, Video, and the Digital: Hybrid Moving Images in the Post-media Age*. New York, London: Bloomsbury 2016, pp. 160–168
- Carmen Strzelecki (ed.), *Avantgarde, Experiment & Underground*. Vol. 7, *Christoph Girardet / Matthias Müller*. Cologne: Strzelecki Books 2015
- J. Ronald Green, "Survivance de la boucle dans le cinéma expérimentel et l'art video." In: Livio Belloi, Michel Deville, Christophe Levaux, Christophe Pirenne (eds.), *Boucle et repetition: musique, littérature, arts visuals*. Presses Universitaires de Liege 2015, pp. 103–125
- Bernard McCarron, "Found Footage in Flames: Matthias Müller and Christoph Girardet's Phoenix Tapes." In: Id., *The Paradigm Case – The Cinema of Hitchcock and the Contemporary Visual Arts*. Oxford: Peter Lang 2015, pp. 71–111
- Angelika Lepper, "Über Aneignung." In: Hanne Loreck, Michaela Ott (eds.), *Re*: Ästhetiken der Wiederholung*. Hamburg: Materialverlag 2015, pp. 48–61
- Moritz Schumm, "Zug um Zug. Christoph Girardets und Matthias Müllers Locomotive." In: Hanno Berger, Frédéric Döhl, Thomas Morsch (eds.), *Prekäre Genres. Zur Ästhetik peripherer, apokrypher und liminaler Gattungen*. Bielefeld: transcript 2015, pp. 113–132
- Francesco Federici, Cosetta G. Saba (eds.), *Cinema and Art as Archive*. Mimesis International 2014
- Christine Sprengler (ed.), *Hitchcock and Contemporary Art*. New York: Palgrave Macmillan 2014, pp.19, 52–65
- Neuer Berliner Kunstverein (ed.), *Time Pieces – Videokunst seit 1963*, Cologne: Walther König 2013, pp. 199–200
- Akira Mizuta Lippit (ed.), *Ex-Cinema – From a Theory of Experimental Film and Video*. Los Angeles: University of California Press 2012
- Curtas Metragens CRL (ed.), *Pure Cinema – Curtas Vila do Conde 20 Years After*. 2012, pp. 96–103
- Stiftung Niedersachsen (ed.), *Kunst der Gegenwart aus Niedersachsen*. Vol. 67, *Christoph Girardet*. Hanover: artnetworx 2012
- Steven Jacobs, *Framing Pictures – Film and the Visual Arts*. Edinburgh University Press 2011, pp. 164–165

- Marie-Françoise Grange, "Le cinéma, pièce de musée." In: Maxime Scheinfeigel (ed.): *Le cinéma, et après?* Rennes: Presses universitaires de Rennes 2010
- Christoph Girardet (ed.), *Cephalopoda. Aus den Tiefen des Weltmeeres*. 2009
- Rembert Hueser, "Christoph Girardet & Matthias Müller's Phoenix Tapes." In: Randall Halle, Reinhold Steingröver (eds.), *After the avant-garde: Contemporary German and Austrian experimental film*. Rochester: Camden House 2008, pp. 245–267
- Maria Rosa Sossai (ed.), *Film d'artista – Percorsi e confronti tra arte e cinema*. SilvanaEditoriale 2008
- Stefanie Schulte Strathaus (ed.), *The Memo Book: Filme, Videos und Installationen von Matthias Müller*. Berlin: Vorwerk 8 2005
- German Academy Rome Villa Massimo (ed.), *Christoph Girardet – B-Picture*. 2005
- Kathrin Becker (ed.), *Matthias Müller – Album*. Frankfurt a.M.: Revolver 2004
- Federico Windhausen, "Hitchcock and the Found Footage Installation: Müller and Girardet's Phoenix Tapes." In: Sidney Gottlieb, Richard Allen (eds.), *Hitchcock Annual #12 (2003–2004)*. New York: Wallflower Press 2004, pp. 100–125
- Manfred Strohm (ed.), *Christoph Girardet – A Stolen Life*. Freiburg: Modo 2003
- Richard Cork (ed.), *Breaking Down the Barriers: Art in the 1990s*. Yale University Press 2003, pp. 248–249
- Paola Barbera Sega, Maria Grazia Tolomeo (eds.), *Ultime generazioni e new media. L'arte europea alla fine del XX secolo*. Bologna: CLUEB 2002, pp. 70-71, 170
- Annika Wik (ed.), *Förebild film – Panoreringar över den samtida konstscenen*. Stockholm: Aura förlag 2001
- ZKM Karlsruhe (ed.), *Update 2.0. Medienkunst Aktuell aus Deutschland*. 2000, pp. 50–53
- Yann Beauvais, Jean Michel Bouhours (eds.), *Monter Sampler*. Paris: Éditions du Centre Pompidou 2000
- Rudolf Frieling, Dieter Daniels (eds.), *Medien Kunst Interaktion*. Wien, New York: Springer 2000, p. 34
- Christoph Girardet, Volker Schreiner (eds.), *Dialogue*. 1999
- Renate Löbbecke, Diemut Schilling et al. (eds.), *Der Fuchs und die Trauben*. 1996, pp. 144–147

Selected Articles

- Fritz de Jong, "A Dramatic Catalogue of Hollywood Clichés in 'Misty Picture'." <https://fipresci.org/report/oberhausen-2021-fritz-de-jong/> [June 2021]
- Bert Rebhandl, "Durch den Film hindurch in die Seele sehen." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 May 2021
- Daniel Kothenschulte, "Oberhausener Kurzfilmtage: Die Stunde der Kinoerzähler." In: Frankfurter Rundschau, 10 May 2021
- Matthew Cole Levine, "A Haunted House: The ominous abodes of Christoph Girardet and Matthias Müller". In: Found Footage Magazine #7, 2021
- Stefano Miraglia, "Fenestra Rotunda: A score of notes and memories following the viewing of Girardet & Müller's Meteor." In: Found Footage Magazine #7, 2021
- Catherine Russell, "Personne: The Dissapearence of the White Man." In: Found Footage Magazine #7, 2021
- Donald Brackett, "Fabula – Müller and Girardet's Transgression and Transformation." URL:<https://www.arcadeprojectzine.com/features/fabula> [20 May 2020]
- Daniel Kothenschulte, "Hunger nach Avantgarde." In: Frankfurter Rundschau, 9 May 2018

Andreas Wilink, "Fürchtet euch nicht, denn siehe..." In: K.WEST #5, 2018, p. 42

Martine Beugnet, "An aesthetics of exhaustion? Digital found footage and Hollywood." In: Screen, #58, vol. 2, 2017, pp. 218–228

D.N. Rodowick, "Mémoire Meteor." In: Trafic #102, 2017, pp. 99–105

Hans Schifferle, "Kurzfilmtage Oberhausen: Kino im Dschungel." URL:<https://www.epd-film.de/meldungen/2017/kurzfilmtage-oberhausen-kino-im-dschungel> [6 June 2017]

Jos van der Burg, "Dolende Zielen." URL:<https://filmkrant.nl/agenda/focus-dolende-zielen/> [21 May 2017]

George Vermij, "De pracht van 'found footage'." URL:http://www.metropolism.com/nl/reviews/31021_de_pracht_van_found_footage [30 March 2017]

Andreas Wilink, "Und siehe, es war wohlgetan." In: K.WEST #5, 2016, p. 20

Amelia Wischniewski, Ute Thon, "Krisen, Keramik und Philosophie – personne." In: Art #2, 2016, pp. 42–43

Dana Linssen, "Filmblind – Licht! Licht! Licht!" URL:<https://filmkrant.nl/artikel/filmblind/> [30 January 2016]

Chris Jones, "Enjoy the Silence – Christoph Girardet & Matthias Müller." In: German Films Quarterly, August 2015

Hans Schifferle, "Risse im Asphalt." In: Süddeutsche Zeitung, 11 May 2015

Jörg Heiser, "Highlights 2014." URL:<http://blog.frieze.com/highlights-2014-joerg-heiser/> [3 January 2015]

Anett Holzheid, "Meteor." URL:<http://museum.rechtaufremix.org/exponate/meteor/> [30 December 2014]

Cloe Masotta, "La piel del cine. Cut de Matthias Müller y Christoph Girardet." La Furia Umana, #7, 2014, pp. 337–341

Cynthia Krell, "Christoph Girardet & Matthias Müller – Kunstverein Hannover." In: frieze d/e #14, 2014, pp.129–130

Jacques Kermabon, "Cut." In: Bref #11, 2014, p. 65

Rainer Unruh, "Christoph Girardet & Matthias Müller – Tell Me What You See." In: Kunstforum #225, 2014, pp. 270–271

Bettina Maria Brosowski, "Entfesselte Bilder." In: Die Tageszeitung, 17 January 2014

Anke Groenewold, "Von Träumen und Räumen." Neue Westfälische Zeitung. 11 January 2014

Daniel Alexander Schacht, "Das Gesetz der Serie." In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 10 January 2014

Jens Hinrichsen, "Doktor Frankenstein geht in den Schneiderraum." In: Der Tagesspiegel, 8 January 2014

Johannes Binotto, "Phantombilder – Glance-Lichter. Zur Fortführung des Kinos bei Christoph Girardet und Matthias Müller." In: Filmbulletin #1, 2014, pp. 38–43

Jens Hinrichsen, "Schau hin wenn Du kannst." In: Monopol #1, 2014, p. 113

Thomas Elsaesser, "Phoenix Tapes (#4 Why Don't You Love Me?)." URL:<http://www.thomas-elsaesser.com/nbk?showall=&start=2> [9 November 2013]

Eli Horwatt, "On 'The Clock' and Christian Marclay's Instrumental Logic of Appropriation." In: Framework: The Journal of Cinema and Media #54, Issue 2, 2013, pp. 208–225

Jens Hinrichsen, "Gerissen." In: Der Tagesspiegel, 2 February 2013

J. Ronald Green, "Cinema Nomadique: The Re-emergence of the Film/Video Loop." In: Millennium Film Journal #55, 2012, pp. 30–38

Hans Schifferle, "Aufbruch und Zerfall." In: Süddeutsche Zeitung, 3 May 2012

Bertjan ter Braak, "Filmen zonder camera." In: De Telegraaf, 17 April 2012

Sacha Bronwasser, "Hink – stap – sprong." In: Volkskrant, 13 April 2012

Jens Hinrichsen, "Die Kunst geht ins Kino." In: Monopol #2, 2012, pp. 48–54

Arnaud Hée, "Meteor." In: Bref #101, 2012, p. 43

Regina Schlagnitweit, "Best of 2011 – Film." In: Artforum, December 2011, p. 48

Fritz Göttler, "Dem Regenbogen hinterher." In: Süddeutsche Zeitung, 27 October 2011, p. 12

Jens Hinrichsen, "Interview mit Christoph Girardet." URL:<https://www.monopol-magazin.de/ist-christian-marclays-clock-ein-plagiat> [10 October 2011]

Rüdiger Suchsland, "Der Sinn fürs Dolce Vita." URL:<http://www.negativ-film.de/der-sinn-furs-dolce-vita/> [10 September 2011]

Jens Hinrichsen, "Durch den Cyberspace." URL:<https://www.monopol-magazin.de/durch-den-cyberspace> [7 September 2011]

Roberta Bosco, "Cuando el cine se cuele en los sueños de los artistas." In: El País, Edición Cataluña, 18 May 2011, p. 12

Kristina Tieke, "Fiction Artists." In: Kunstforum #204, 2010, p. 102–107

Adrien Heurier, "Contre-jour." In: Bref #92, 2010

Anne Katrin Feßler, "Ins Gegenlicht blinzeln." In: Der Standard, 14 May 2010

Hans Schifferle, "Zum Meeresgrund zurück." In: Süddeutsche Zeitung, 5 May 2010

Elena Duque, "Matthias Müller y Christoph Girardet. (Des) montaje cinematográfico." In: Artecontexto #26, 2010, p. 79

Stéphane Gérard, "Contre-jour – Christoph Girardet, Matthias Müller." In: Journal du festival Cinéma du Réel #3, 20 March 2010, pp. 2–3

Elena Oroz, "Interview with Matthias Müller and Christoph Girardet." URL:<https://expcinema.org/site/en/interview-matthias-mueller-and-christoph-girardet>

Gregorio Belinchón, "Un cineasta experimental no tan experimental." In: El País, 21 November 2009

Dieter Begemann, "Hollywood in Bremen." In: Weser-Kurier, 16 June 2009

Patrick Ellis, "The Cinema Effect." In: Vertigo Magazine, Vol. 4 #1, 2008

Blake Gopnik, "Moving Pictures." In: The Washington Post, 15 February 2008, p. C1–2

André Habib, "2x2 Deux: Soirées en Compagnie de Müller et Girardet." URL:<http://horschamp.qc.ca/spip.php?article289> [19 December 2007]

Catherine Russell, "Dialectical Film Criticism: Walter Benjamin's Historiography, Cultural Critique and the Archive." URL:http://www.transformationsjournal.org/wp-content/uploads/2017/01/Russell_Transformations15.pdf [27 October 2017]

Lupe Núñez-Fernández, "Antonioni's Gaze." In: Flash Art #256, 2007, p. 74

Thierry Méranger, "Relire/Relier". In: Cahiers du Cinéma #626, 2007, p. 61

Rainer Unruh, "Re-Vision. Sampling als kulturelle Strategie." In: Kunstforum #184, 2007, pp. 303–304

Bert Rebhandl, "Die Implosion der Wahrnehmung." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19 February 2007

Jens Hinrichsen, "Traumarbeit – Christoph Girardet und Matthias Müller." In: film-dienst #1, 2007, pp. 6–9

James Quandt, "Best of 2006 – Film." In: Artforum, December 2006, p. 51

Cécile Giraud, "Kristall." URL:<http://www.objectif-cinema.com/spip.php?article4370> [30 November 2006]

Michael Althen, "Hinter tausend Scherben keine Welt." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31 August 2006

Andreas Rossmann, "Ein Isländer in Istanbul." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11 May 2006

Hans Schifferle, "Wenn Mastroianni weint." In: Süddeutsche Zeitung, 11 May 2006

Andreas Wilink, "Splitter des Spiegels Realität." In: K.WEST #5, 2006, p. 24

Niklas Maak, "Der Maler ist ein Cowboy." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8 May 2006

Harald Fricke, "Champagner hebt." In: Die Tageszeitung, 10 April 2006

Michael Kohler, "Quadratisch, praktisch, Kunst." In: Frankfurter Rundschau, 26 October 2005

Hans Schifferle, "Der Vorhang ist gefallen." In: Süddeutsche Zeitung, 12 May 2005

Augusto M. Seabra, "A memória subterrânea." In: Público, 9 April 2005, p. 19

Óscar Faria, "Imagens esquecidas." In: Público, 9 April 2005, p. 18

Marcello Smarrelli, "Doppia visione." In: Tema Celeste #108, 2005, p. 122

Hans Schifferle, "Im Wartesaal der Emotionen." In: Süddeutsche Zeitung, 30 December 2004, p. 14

Martin Herbert, "Christoph Girardet & Matthias Müller. Site Gallery, Sheffield." In: Art Monthly #280, 2004, pp. 24–25

Tina Jackson, "Reflections of elegance." In: The Guardian, Metro Sheffield, 13 September 2004

Laura Cumming, "How to make fissures of men." In: The Observer, 9 May 2004, p. 11

Hans Schifferle, "Das Spiel der Engel." In: Süddeutsche Zeitung, 6 May 2004, p. 14

Nuno Lisboa, "O Futuro dos Gestos: Manual, de Christoph Girardet e Matthias Müller." In: DIFMag #13, 2003, pp. 26–27

Michael Girke, "Studien zur Faszinationsgeschichte – Das filmische Schaffen des Künstlers Christoph Girardet." In: film-dienst #21, October 2003, pp. 10–11

Hans Schifferle, "Pandoras Buchse." In: Süddeutsche Zeitung, 8 May 2003, p. 14

Rebecca Geldard, "Christoph Girardet and Matthias Müller." In: Time Out London #1670, 2002

Graham Parker, "Christoph Girardet and Matthias Müller. Bluecoat Gallery Liverpool." In: Art Monthly #255, 2002

Tom Lubbock, "Why Clichés are Important." In: The Independent, 5 March 2002

Robert Clark, "Manual." In: The Guardian, 20 February 2002

Philip Key, "Film of the future, thing of the past." In: Daily Post, 18 February 2002, p. 10

Bärbel Voogt-Müller, "Verfremdete Filme – Christoph Girardet, Video-Installationen." In: Westdeutsche Zeitung, 31 October 2001

Michael Stoeber, "Christoph Girardet." In: artist Kunstmagazin #48, 2001, pp. 32–35

Annika Wik, "Exposed Temporality: Film on the Contemporary Art Scene." In: Kunstlicht #1, 2001, p. 3–8

Edel Rodriguez, "Christoph Girardet." In: The New Yorker, 14 August 2000, p. 14

Christopher Bollen, "Christoph Girardet – No Forever (Golden)." In: Time Out New York #225, 2000, p. 61

Murray Wythe, "Spellbound by Hitch." In: National Post, 24 May 2000

Daniel Kothenschulte, "Flackernde Versuchung." In: Die Zeit #12, 2000, p. 46

Michael Althen, "Lob der Lücke." In: Süddeutsche Zeitung, 13 September 1999

Stefan Grisseemann, "Schwitzkasten der Weltgeschichte." In: Die Presse, 8 September 1999

Peter Körte, "Tote Dichter." In: Frankfurter Rundschau, 6 September 1999

Anthony Lane, "In Love with Fear." In: The New Yorker, 16 August 1999, pp. 80–86

Elisabeth Lebovici, "L'art aux troussees d'Alfred Hitchcock." In: Libération, 13 August 1999

John Tozer, "Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art." In: Camera Austria #67, 1999, p. 79

Richard Dorment, "Homages to the Master." In: The Daily Telegraph, 21 July 1999

Adrian Searle, "Hitch and run tactics." In: The Guardian, 20 July 1999, p. 12

Laura Cumming, "Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art." In: The Observer, 18 July 1999

Tom Lubbock, "Through the Rear Window." In: The Independent, 13 July 1999

Katja Blomberg, "Im Märchenwald der laufenden Bilder." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6 May 1999, p. 54

Martin Jasper, "Libellenspiel und rotes Lot im Zeichen der Morsetaste." In: Braunschweiger Zeitung, 28 April 1999

Janneke Wesseling, "Kunstenaars die films manipuleren." In: NRC Handelsblad, 25 February 1999

Jens Hinrichsen, "Entgleiste Filmbilder." In: Braunschweiger Zeitung, 18 June 1998, p. 33

Alexandra Glanz, "Zerstören geht über Belehren." In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 28 November 1997

Ute Maasberg, "Besucher als Teil der Inszenierung." In: Braunschweiger Zeitung, 27 November 1996, p. 30

Kristina Tieke, "Morpheus in der Unterwelt." In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 19 November 1996

Christiane Müller, "Zwischen Schlaf und Meditation." In: Westdeutsche Zeitung, 9 September 1996, p. W11

TV / Radio / Web (Selection)

Live Talk Kurzfilmtage Winterthur: Christoph Girardet & Matthias Müller. Radio Stadtfilter [5 November 2015]

Peter Stockhaus, "Unter der Lupe – Cut." In: ARTE TV, *Kurzschluss* [12 June 2015]

Whitetube.de, "Christoph Girardet & Matthias Müller." URL:<https://vimeo.com/83963618> [14 January 2014]

Kerstin Edinger, "Tell Me What You See." 3sat, *Kulturzeit* [13 January 2014]

Volkhard App, "Was siehst Du denn?" Deutschlandradio Kultur, *Fazit – Kultur vom Tage* [10 January 2014]

Anette Schneider, "Christoph Girardet & Matthias Müller – Tell Me What You See." NDR, *Kulturjournal* [9 January 2014]

Marco Stahlhut, "Christoph Girardet über Nam June Paik." ARTE TV, *Kulturinfo* [16 December 2009]

Giovana Chesler, *Christoph Girardet's Release.*
URL:http://hirshhorn.si.edu/dynamic/podcasts/podcast_133.m4a [15 April 2008]

N. Kicker, "Made in Germany." SAT.1, 17:30 *Das Magazin* [24 May 2007]

Marita Loosen, "Christoph Girardet & Matthias Müller – Ein Doppelportrait." In: ARTE TV, *Kurzschluss* [22 June 2005]